

МАТЬ И СЫН

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Н. ДОБРОПРАВОВ

А. ПАХМУТОВА

Andante

Я гля - жу на те - бя с тос - кой, я бо -

нар *mp* *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*.

юсь — ты уй - дёшь на - все - гда. И по - гас - нет над на - шей ре - кой в не - бе - сах мо - ло - да - я звез -

cresc.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A *cresc.* marking is present in the piano part.

да. Жизнь от - кры - та не - доб - рым вет - рам, толь - ко ис - тин - ный вы - сто - ит храм. Ты мой

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

МАТЬ И СЫН

сын. Ты — сын Рос - си - и. Не мо - лись чу - жим бо - гам. Не мо - лись чу - жим бо -

mf

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: 'сын. Ты — сын Рос - си - и. Не мо - лись чу - жим бо - гам. Не мо - лись чу - жим бо -'. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

гам. Гну - тя де - ре - вя. гнут - ся к зем - ле, ты не со - гнѣш - ся.

mf *mp* *cresc.*

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'гам. Гну - тя де - ре - вя. гнут - ся к зем - ле, ты не со - гнѣш - ся.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *mp*, and *cresc.* (crescendo).

К до - му род - но - му да - же во мгле сно - ва вер - нѣш - ся. К до - му род - но - му да - же во мгле

mf *f*

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'К до - му род - но - му да - же во мгле сно - ва вер - нѣш - ся. К до - му род - но - му да - же во мгле'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *f* (forte).

Più mosso

сно - ва вер - нѣш - - - ся. Тро - стни -

sf *sf* *sf* *sf*

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. It begins with the tempo marking **Più mosso**. The vocal line continues with the lyrics: 'сно - ва вер - нѣш - - - ся. Тро - стни -'. The piano accompaniment features a more active texture with dynamic markings of *sf* (sforzando).

МАТЬ И СЫН

ки всё шу - мят над ре - кой, я на

mf marcato sempre

This system contains the first line of the song. It features a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are: "ки всё шу - мят над ре - кой, я на". The dynamic marking is *mf marcato sempre*.

по - мощь не - счаст - ным и - ду. Я за -

This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "по - мощь не - счаст - ным и - ду. Я за -". The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are: "по - мощь не - счаст - ным и - ду. Я за -".

жгу над ро - ди - мой зем - лёй сре - ди туч зо - ло - ту - ю звез -

cresc.

This system contains the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "жгу над ро - ди - мой зем - лёй сре - ди туч зо - ло - ту - ю звез -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The lyrics are: "жгу над ро - ди - мой зем - лёй сре - ди туч зо - ло - ту - ю звез -".

ду. Труд - но со - ко - лу в не - бе ле -

This system contains the fourth line of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "ду. Труд - но со - ко - лу в не - бе ле -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "ду. Труд - но со - ко - лу в не - бе ле -".

МАТЬ И СЫН

теть, труд - но пе - сню о Ро - ди - не

p *f*

петь, и ни - кто, ни - кто не зна - ет, сколь - ко

f

poco meno mosso *Andante*

нам е - щё тер - петь. Гнут-ся де-ре - вья.

tr *tr*

Гнут-ся к зем-ле, мы не со - гнёмся. К нашим ис - то - ка да-же во мгле

cresc.

МАТЬ И СЫН

сно - ва вер - нёш - ся. К на - чим ис - то - кам да - же во мгле сно - ва вер -

mf *f*

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Più mosso

нёш - ся. Край род - ной, на - шу ве - ру спа - си! Бу - дем

mf *f*

This system begins with the tempo marking 'Più mosso'. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment becomes more rhythmic and dense, with a strong bass line. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

жить, толь-ко прав - дой ды - ша. С на - ми Тро - и - ца веч - ной Ру -

This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the 'Più mosso' tempo. The piano part features a consistent rhythmic pattern in the bass line.

си: Ма - ть и Сын, и свя - та - я ду - ша... Толь - ко

This system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

МАТЬ И СЫН

ис - тин-ный вы - сто-ит храм! Мы вер - нём - ся к сво-им род-ни -

кам. И по - ка жи-ва Рос - си - я, вмес-те петь и пла - кать нам... И по -

ritard.

Andante
(Хор) Гнут-ся де - ре - вья,

ка жи-ва Рос - си - я, вмес-те петь и пла-рать нам.

f *dim.* *trp*

гнут - ся к зем-ле. Мы не со - гнём-ся. Ис - тин-ной ве - рою

МАТЬ И СЫН

да - же во мгле вме - сте спа - сём - ся.

Гну - тся де - ре - вья,

гну - тся к зем - ле Мы не со - гнём - ся.

ис - тин - ной ве - рой

да - же во мгле вме - сте спа - сём - ся.

Ис - тин - ной ве - рой

rit.

Lento

да - же во мгле вме - сте спа - сём - ся.

mf

f